



Crédit photo: Mélanie Bernier

Notre porte-parole : Michèle Plomer

Michèle Plomer, fille d'une mère acadienne et d'un père britannique, a publié neuf romans salués par la critique et les lecteurs, dont Habiller le cœur, Étinelle, et De métal et d'amour, et a récolté de nombreuses distinctions littéraires. Elle a cofondé les Éditions Chauve-souris et anime des ateliers d'écriture partout dans la province. Elle écrit des histoires où les défis et les épreuves, ancrés dans des expériences humaines universelles, deviennent de puissants catalyseurs de transformation et d'accomplissement.



Nathalie Matte : J'écris en marchant

Retraitée depuis peu, Nathalie Matte développe un intérêt particulier pour la poésie. La nature constitue pour elle une source d'inspiration inépuisable, et le thème des arbres est au cœur d'un recueil de poèmes qu'elle prépare actuellement. Elle est aussi muséologue bénévole au Marais de la Rivière-aux-Cerises, à Magog.



Diane Caron : Tectonique

Depuis son enfance, elle est animée par le désir de créer, d'organiser et d'explorer divers matériaux. Son parcours en gestion du loisir et en éducation a enrichi son intérêt pour les arts visuels, qu'elle a nourri par des formations en communication graphique, en expression artistique et par de nombreux ateliers de création. Aujourd'hui à la retraite, elle poursuit son exploration plastique, s'inspirant autant de la nature et des voyages que d'un texte, d'une musique ou de l'actualité. Elle transpose ses perceptions sur la toile de façon spontanée, laissant émerger la création au fil du travail.



Marie-Ève Jirat: Le Mont-Orford vue de la colline, en deux temps

Elle redécouvre la peinture en 2019 après une longue pause depuis l'enfance, où elle peignait déjà spontanément. Estrienne d'adoption, elle s'inspire de la nature et du rapport que l'on entretient avec elle dans son processus artistique. Elle participe en 2024 à une exposition de la relève à la Galerie Art-Mûr. Elle enseigne le yoga depuis plus de 20 ans et elle est co-fondatrice et co-propriétaire de la Clinique du village à Orford depuis 2021.



Amandine Piechocki : Vague à l'âme

Peintre depuis plus de 15 ans sous l'alias Ams, l'art lui permet depuis toujours de libérer ses émotions fortes. Son style pictural, vif, coloré et énergique témoigne de sa maîtrise innée du mélange des couleurs, qui est devenue, par la force des choses, sa marque de fabrique. Son art brut et vivant est composé de techniques mixtes telles que l'huile, l'acrylique, le collage, les marqueurs, les aérosols, les craies et les vernis.



Lucie Vachon : La poire

Elle est une artiste en arts visuels établie à Orford. Elle explore diverses formes d'expression artistique, dont la peinture, la sculpture, le dessin, le théâtre, la poésie et la danse. Détentrice de deux baccalauréats en création artistique et en enseignement des arts, elle repousse les barrières et les limites dans le but d'améliorer constamment ses oeuvres. Sa passion pour l'art se manifeste par une quête constante d'expériences nourrissant sa créativité et son développement personnel.



Silvy Auger : Le petit guitariste

Dès son jeune âge, Silvy prend des cours de peinture. Elle poursuit sa formation en arts plastiques au niveau collégial et universitaire à Montréal. Elle a enseigné les arts plastiques au secondaire pendant 23 ans à Sherbrooke. Elle a participé à plusieurs expositions collectives et à une en solo. Retraitée, sa vie est remplie de projets liés aux arts visuels. La nature d'Orford, son milieu de vie depuis 13 ans, l'inspire pour créer ses tableaux.



Richard Lepage : Horizon Ilibre

Architecte paysagiste et peintre autodidacte depuis 2017, il développe une pratique intuitive et non figurative où chaque toile exprime son ressenti intérieur. Jusqu'ici, sa démarche est restée intime, mais il souhaite maintenant partager son travail et ouvrir son univers créatif à la communauté artistique d'Orford.



Denyse Brault : Rêver à

Elle a toujours été fascinée par les arts. Après des études en arts plastiques et en enseignement des arts visuels, elle a enseigné au secondaire avant de se réorienter vers la psychologie, convaincue des bienfaits de la création sur les jeunes. Tout en poursuivant sa carrière, elle n'a jamais cessé de créer, explorant divers médiums et participant à plusieurs expositions. Sa démarche de création se projette dans un style reflétant sa vitalité et sa passion pour la beauté des couleurs et de la nature.



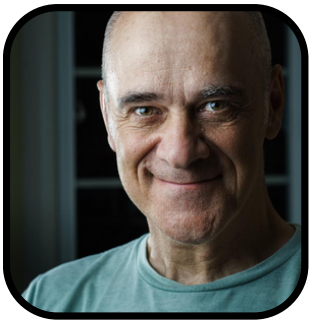
Daniel Marcoux : Rouge

Il est diplômé en design graphique du Cégep de Sherbrooke et de l'UQAM. Il a travaillé dans le domaine des arts la majeure partie de sa vie. Il a voyagé et travaillé pendant une dizaine d'années en Europe, en Asie et à New York. Ses expériences à l'étranger, combinées à celles vécues au Québec, nourrissent son inspiration. Il vend ses toiles principalement au Canada et aux États-Unis. Il explore avec enthousiasme autant l'art abstrait que figuratif.



Louise Binet : Invitation sur la terrasse. But: Refaire le monde

Elle souhaite, à travers ses œuvres, transporter le spectateur dans la contemplation de l'œuvre : que chaque trait, texture ou couleur soit un prétexte pour plonger et se laisser dériver dans le tableau afin d'y trouver un sens insoupçonné. Sans planification, tel un « road trip » artistique, ses toiles s'élaborent par la superposition de peinture, de collages, de textures diverses et par le retrait de matière via le grattage, le sablage, etc.



Michel Caron : Colibri

Photographe professionnel depuis 1989, dont 18 ans à l'Université de Sherbrooke, il a réalisé de nombreux essais photographiques. Ses appareils photo le suivent depuis plus de 35 ans dans toutes ses activités. Généraliste, il aime dire qu'il a vu passer devant ses lentilles des personnes de toutes générations et de tous milieux, ainsi qu'une bonne partie de la faune locale.



Jacinthe Lachance : Dans ma forêt de hêtres

Ancienne graphiste scientifique et adjointe aux communications, elle partage aujourd'hui son temps entre la vie en van et la création dans son atelier en forêt orféroise. Elle explore le papier, les encres et divers médiums, s'inspirant avant tout de la beauté infinie de la nature.



France Thibault : Qannik

Elle demeure dans un coin paisible d'Orford, un environnement qui lui permet de peindre dans une atmosphère inspirante. Le visage est son sujet préféré, mais les paysages lui apportent également beaucoup de bonheur lors de la création. Elle a enseigné pendant 18 ans au C.C.L.S. ainsi que dans son atelier privé, où elle a exploré avec ses élèves une belle diversité de styles et de sujets. Elle aime côtoyer les gens et discuter de ce merveilleux médium qu'est la peinture à l'huile.



  uvre jeunesse

Cr  abi (Abigail Champs) : Tourbillon en fusion

Artiste peintre autodidacte québécoise, elle crée des œuvres d'art minimales et abstraites qui suscitent chez elle un sentiment de liberté. Utilisant différentes techniques d'acrylique, son inspiration est spontanée et guidée par son ressenti. En vous proposant ses œuvres, elle espère partager avec vous le plaisir et les émotions que ses créations lui apportent.



Nicole Marie Morency et Yves Allaire :    la source

Nicole Marie Morency

Pour elle, la démarche de création est une véritable aventure. Une aventure qu'elle a entreprise à son arrivée à Orford il y a plus de dix ans. L'art représente pour elle un chemin d'expression et de libération de l'être. Elle utilise différents médiums et aime relever le défi de créer à partir de ce qui se présente : un reste de couleur, un bout de papier, un élément de la nature.



Yves Allaire

Auteur-po  te, interprète et créateur d'  v  nements, Yves a réalisé et animé pendant sept ans l'émission Vivante poésie à Radio VM. Entre 2008 et 2011, il a créé La poésie par Cœur au Centre d'arts Orford et a mis en scène plusieurs productions littéraires pour l'Association des auteur(e)s de l'Estrie.    l'  glise Saint-Patrice de Magog, il met en scène en 2023 et 2025 Voix, comme c'est beau!, un spectacle réunissant chant, poésie, orgue et chorale. Il participe régulièrement à diverses présentations de poésie.



Denise Breton et Hélène Langlois : Diptyque de fin d'été

Denise Breton : Aquarelliste

Elle peint à l'aquarelle depuis plus de trente ans. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, elle se perfectionne dès les années quatre-vingt auprès de grands aquarellistes québécois et américains. Depuis 1995, elle transmet avec enthousiasme sa passion pour l'aquarelle en offrant des cours de formation.    travers ses images, elle cherche à partager émerveillement, découverte et parfois une réflexion critique, laissant ainsi sur le papier un héritage sensible destiné à chacun.



Hélène Langlois : Texte

Depuis longtemps, elle aime taquiner et tirailler les mots. Chaque geste d'écriture est pour elle une expérience unique où le défi se mesure au contentement. Elle se voit souvent comme l'instrument intuitif qui permet aux mots et à leurs images de traduire une histoire, une pensée, une émotion... Elle n'est que la simple arrangeuse de la partition.